



MAKARUVA  
ŠEŠET



**Marija Šešet** se je v naše likovno društvo včlanila kot že izoblikovana ustvarjalka z zavidljivim znanjem risanja in slikanja po naravi. V tem načinu je bila tako suverena, da smo jo npr. leta 2012, ob pregledni društveni razstavi ob 10-letnici obstoja, zaprosili, naj pred publiko v času odprtja naslika tihožitje. Nalogo je opravila odlično.

Nekaj let kasneje smo se v društvu odločili, da določen del nalog posvetimo teoretičnemu in praktičnemu spoznavanju temeljnih slikarskih tokov XX. stoletja. Eden takih in verjetno tisti, ki je najbolj spremenil način razmišljanja v umetnosti preteklega stoletja, je bil kubizem in prav tej smeri smo posvetili največjo pozornost. Kljub začetni zadržanosti in celo nelagodju, ki ga je ob tem preskoku v novo in povsem drugačno polje ustvarjalnosti, izrazila Marija Šešet, je bila med prvimi, ki so razumeli osnovne prvine kubističnega pristopa in spremembe, ki jih ta prinaša v koncipiranju slikovne površine. Dobra podlaga v "klasični" risbi je seveda pripomogla k rezultatom, ki so spiralo razvoja v novo estetiko slik zavrteli s hitrostjo, ki je morda presenetila celo avtorico samo. Ne le, da je ustvarjalka nov način hitro "udomačila", celo več, ponotranjila ga je do te mere, da ga je v nadaljevanju, torej, tudi ko smo program zaključili, še naprej izgrajevala in variirala v vedno drugačne in učinkovite podobe. Vse bolj ji je uspevalo nova spoznanja na slikah povezati z lastnim likovnim čutenjem in osebno barvno občutljivostjo. Že v njenih starejših slikah, pri katerih je ostala v predvidljivih normah naturalističnega slikarstva na ljubiteljski ravni, smo zaznali nekatere nedvomne kvalitete: tudi sposobnost videti in razpoznati številne drobne odtenke posamezne barve, predvsem pa znanje, to z mešanjem barvnih pigmentov tudi materializirati. Vendar se zdi, da ji je prav prehod od diktata motiva k avtonomnejšim likovnim iskanjem odprl prostor za realizacijo občutljivih barvnih iskanj. Povedano preprosto: novejšee slike Marije Šešet ne odlikuje samo obvladovanje modernističnih kompozicijskih pristopov, ampak predvsem razkošno in občuteno nizanje barvnih tonov in valerjev v celoto, ki je obenem harmonična in vznemirljiva. Ustvarjalka zna dano snov (ki je ne nazadnje ni izbrala sama, ampak gre za ateljejsko postavljeno tihožitje) miselno in vidno pregnesti in preoblikovati v dinamično mrežo barvnih polj, ki učinkujejo sveže ter igrivo, a so po drugi strani sistematično in likovno dosledno zgrajene površine. Temeljnost je nedvomno ena od odlik ustvarjalke, upam pa si reči, da je v delih, ki nam jih ponuja na ogled na tokratni razstavi, našla tudi svojo igrivo in mestoma humorno plat. Dobrih dvajset prikazanih del sestavlja enovito in obenem pestro podobo, ki je v številnih pogledih vizualno vznemirljiva tako v posameznostih kot celota.

*Janez Zalaznik*

*Vljudno vas vabimo na razstavo akrilnih slik*

## **MARIJE ŠEŠET**

*Odprtje razstave bo v četrtek, 23. 2. 2017 ob 18. uri  
v Galeriji DOM Radomlje.*

*Razstava bo na ogled  
v soboto 25. in nedeljo 26. 2. od 15. do 18. ure  
ter v sredo, dne 1. 3. 2017 od 16. do 19. ure.*